

A pie de aula



EDUCAR CON ARTE IES "Clara del Rey" de Madrid

Esta experiencia única tiene como objetivo favorecer el acercamiento de obras artísticas hasta aquellos alumnos que habitualmente no tienen en sus centros de enseñanza relación alguna con el mundo del arte

En los tres años que lleva realizándose esta iniciativa ha tenido una extraordinaria acogida y fue merecedora de una Mención de Honor por parte del Ministerio de Educación dentro de los Premios Nacionales a la Innovación Educativa.

"Educar con arte" es un curioso proyecto educativo,

un intento de acercamiento al mundo del arte desde un centro en el que se imparten exclusivamente enseñanzas técnicas especializadas sin relación alguna con el mundo artístico, que se lleva a cabo en el Instituto Clara del Rey de Madrid. La edición de este año ha tenido como hilo conductor el lema "Quijote la fuerza del ingenio" y mientras permanecía abierta la exposición multidisciplinar, en la que participaron diferentes Escuelas de Arte de la Comunidad de Madrid, se han celebrado en el Salón de Actos unas interesantes "Jornadas de acercamiento al mundo de Don Quijote y de Cervantes".

El mismo día de la inauguración se llevó a cabo la entrega de los premios, cuyas denominaciones hacían alusión al caballero de la triste figura, premio Hidalgo, premio Sancho, premio Rucio y premio especial Quijote. También hubo un premio especial Clara del Rey, a la mejor obra presentada a la exposición.

Para conocer más de cerca el proyecto hemos entrevistado a José Luis Fernández Liz, Jefe de Estudios del IES "Clara del Rey" de Madrid y Coordinador de "Educar con arte".





¿Por qué “Educar con arte” en un Instituto de Formación Profesional específica?

“Educar con arte” nace como producto inconsciente de una necesidad. En un momento determinado y en el marco de una conversación informal, algunos profesores del Instituto Clara del Rey divagamos acerca de la posible repercusión negativa que en la formación de los alumnos pudiera entrañar el hecho de que en las enseñanzas técnicas especializadas que se imparten en el Centro no sólo no tuviese cabida ninguna materia artística, sino que ni tan siquiera en los contenidos se hiciesen alusiones más o menos expresas al mundo del arte. De esa conversación surgió el reto de sacar a la luz el arte que pudiese pulular en torno al Centro y desde entonces intentamos salpicar las paredes de nuestro Instituto con el color mágico que siempre proporciona la proximidad del arte.

¿Qué se persigue con este proyecto?

En definitiva, de lo que se trata es de acercar el mundo del arte a un centro en el que no existe Arte con letras mayúsculas. Decidimos ponernos en marcha para demostrar que en un Instituto en el que únicamente se imparten enseñanzas técnicas especializadas (Ciclos Formativos de la Familia de Comercio, de Administración de Empresas y de Informática), de alguna forma también el arte está metido en las aulas. Es con esta intención con la que inicialmente nos lanzamos a desarrollar el proyecto. Paralelamente, la organización del evento sirve como disculpa para que los alumnos de diferentes Ciclos Formativos puedan

aprovecharlo para la realización de prácticas reales de muchas de las materias que estudian de manera teórica dentro de las aulas.

No os ha ido nada mal... esta es la tercera edición.

No, no nos ha ido nada mal. El primer año hicimos solamente una exposición de diferentes disciplinas artísticas, al año siguiente ampliamos la oferta con unas “Jornadas de acercamiento al mundo del Arte y de la Cultura”, durante las cuales una serie de conocidos artistas, pintores, actores, músicos, etc. vinieron a compartir con el público sus experiencias. Títulos tan sugerentes como “El arte en nuestras vidas”, “Pintar un poema”, “Bailar es hablar con los pies”, “Con la música a todas partes” o “El arte del drama” y nombres conocidos, como Carlos Sobera, Diana Peñalver, Nieve de Medina, José Freixanes o María Giménez atrajeron la atención del público y sirvieron para consolidar nuestro proyecto. Este año hemos puesto el lema “Quijote, la fuerza del ingenio” como hilo conductor y han participado diferentes Escuelas de Arte de la Comunidad de Madrid. Mientras permanecía abierta la exposición se han desarrollado en el Salón de Actos unas “Jornadas de acercamiento al mundo de Don Quijote y de Cervantes” que resultaron muy interesantes.

¿Nos puedes concretar algo más acerca de estas Jornadas?

Bueno, hemos tenido a grandes especialistas, como por ejemplo José Manuel Lucía, del Centro de Estudios Cervantinos que nos desveló cosas sorprendentes sobre “Don Quijote, el mejor caballero andante”, o el catedrático Ángel Bahamonde, que nos hizo una exquisita aproximación al momento histórico y a lo que suponía “Vivir en las Españas del Quijote”. Otra jornada apasionante nos la brindó el profesor César Brandariz, autor del polémico libro “Cervantes decodificado”, que expuso los resultados de su investigación, de la que se suscitan numerosos interrogantes acerca de las verdaderas raíces de Miguel de Cervantes y de los lugares de la Mancha de los que no quiso acordarse. De la charla salimos todos con dudas más que razonables acerca del origen alcalaíno del genial escritor.

También contamos otro día con la participación de uno de los grandes coleccionistas de ediciones de “Don Quijote”, Justo Fernández, que nos habló de “Don Quijote, el libro”, un paseo delicioso y entretenido a través de las distintas ediciones del Quijote a lo largo de la historia, para comprobar como ha pasado de ser un libro de entretenimiento a convertirse en uno de los grandes clásicos de la literatura universal.

En definitiva, un plantel de expertos realmente de lujo, que ha hecho muy atractivas las jornadas.

¿Cómo se han implicado las instituciones educativas en este proyecto?

Pues, lo cierto es que desde el primer momento que nos pusimos en marcha hemos contado con el apoyo incondicional del Director de Área Territorial de Madrid capital, D. Bonifacio Alcañiz, que no ha cesado de alentarnos para continuar con el proyecto y, este año, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D^a. Esperanza Aguirre, muy vinculada al mundo educativo durante su etapa ministerial, ha aceptado la presidencia de honor de "Educar con arte". El acto inaugural estuvo presidido por el Consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, D. Luis Peral, y también acudió, entre otras autoridades, la subdirectora general de Formación Profesional, D^a. Isabel Couso. No tuvieron reparos en aplaudir públicamente la iniciativa, en alabar abiertamente el proyecto y en alentarnos a continuar en años sucesivos.

¿Qué premios son los que se imparten?

Este año ha habido cinco premios: los denominados premios Hidalgo, Sancho y Rucio, dotados con trofeo y 750, 600 y 450 euros respectivamente, a los trabajos presentados por alumnos bajo el lema "Quijote la fuerza del ingenio", un premio Especial Clara del Rey, también dotado con trofeo y 750 euros, a la mejor obra de "Educar con arte" y el premio Especial Quijote, con la misma dotación, al mejor de los trabajos presentados en el apartado "Quijote, la fuerza del ingenio".

¿Qué tipo de obras se han presentado en la exposición?

La exposición ha sido una muestra multidisciplinar en el sentido más auténtico. Han convivido en armonía modalidades de expresión artística muy diferentes, desde óleos, grabados, dibujos, cerámica, fotografía o acuarela hasta joyería, montajes informáticos, arte textil, estilismo de indumentaria, esmalte sobre metales, maquetismo y proyectos de arquitectura efímera.

¿No es un proyecto complicado para llevar a cabo de manera voluntaria y por gente no especializada?

Probablemente, pero estamos convencidos de la belleza de nuestra aventura y de que vale la pena el esfuerzo que supone. Es cierto que la gran mayoría de las veces que te encuentras ante un charco no tienes ninguna dificultad en sortearlo para continuar tu camino, pero alguna, no se sabe por qué, decides meterte de lleno en él y además compruebas con sorpresa que te siguen muchas otras personas a las que

tampoco les importa mojarse aunque hubieran podido pasar tranquilamente de largo.

¿Cuál es el balance que se hace de la muestra de este año?

Bueno, terminamos agotados y siempre pensando que todo se puede hacer mejor. Una de las cosas que nos preocupa es la de lograr una mayor difusión del proyecto. Durante estos días haremos una evaluación de la tercera edición para detectar errores y aprender de los fallos de cara al año que viene. Hay que matizar que para nosotros la organización de un evento de este tipo supone un esfuerzo importante, tanto para profesores y alumnos como para el resto del personal del Instituto, aunque, por fortuna este esfuerzo desinteresado se realiza sin mayores problemas y la gente lo sobrelleva creyendo en él. Es un trabajo considerable pero el balance general resulta muy positivo en todos los sentidos gracias a la colaboración de mucha gente y de muchas instituciones, organismos, entidades y empresas que entienden que es un proyecto interesante que merece ser apoyado. En cualquier caso, estamos muy orgullosos de nuestro proyecto porque es una experiencia formativa y educativa importante. Nos encanta contribuir en la medida de nuestras posibilidades a despertar el espíritu creativo y también nos enorgullece que sirva para que el Instituto Clara del Rey se conozca, se considere como punta de lanza de una corriente y se tome como una referencia en este sentido.

Agradecemos a José Luis Fernández Liz, Jefe de Estudios del IES "Clara del Rey" de Madrid y Coordinador de "Educar con arte" la atención prestada y desde aquí queremos felicitar al Claustro de Profesores y a los alumnos participantes en la experiencia, a la vez que les animamos para que continúen volcándose en este proyecto singular.

